

вагу бажано віддавати ділянкам, які мають спокійний рельєф з невеликим природним ухилом, існуючими трав'яним покривом та деревними й чагарниковими насадженнями, які значно полегшують роботи з благоустрою та озеленення ділянки.

Проаналізувавши досвід будівництва даних центрів у м. Харкові, приходимо до висновку, що найоптимальнішим є їх розташовування у межах рекреаційної зони міста або у зеленій зоні поблизу міста.

Проектування центру психіатричної реабілітації буде апробоване у дипломному проєкті бакалавра на кафедрі містобудування ХНУМГ імені О.М. Бекетова. В ході проєктної практики обрана ділянка об'єкту проектування на околиці міста: у рекреаційній зоні між окружною дорогою та вул. Ігоря Муратова в Холодногірському районі м. Харкова.

## **МІСТОБУДІВНІ ПРИНЦИПИ РОЗМІЩЕННЯ МУЗЕЇВ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА**

**Гончаренко В.В.**

*Науковий керівник – Вітченко Д.М., ст. викладач*

Сучасні музеї, особливо сучасного мистецтва, стають центрами освіти, комунікації, культурної інформації і творчих інновацій у місті.

Містобудівна ситуація, безпосереднє оточення й власне ділянка музею мають істотний вплив на архітектуру будівлі. Функціональна програма повинна вирішуватися в органічному зв'язку з природним й історичним містобудівним оточенням. Історично єдино можливе місце розташування музею в місті – виключно центр – й сьогодні зберігає свою актуальність. Унікальність визначає архітектурне значення музею у формуванні містобудівних ансамблів. З ростом типологічного різноманіття музеїв, зміни їх ролі в суспільному й культурному житті порушилася єдність підходу до вибору ділянки.

Загальні вимоги до вибору ділянки для будівлі музею наступні:

- Перевага розміщення у міському центрі. Музеї є провідними об'єктами формування загальноміського ансамблю. Дотримання цієї вимоги забезпечує рівність доступу музею для відвідувачів з різних районів міста та інших населених пунктів;

- Включення музею до комплексу закладів культури разом з іншими музеями, театром, виставковим залом, бібліотекою, архівом, інформаційним центром, розважальними центрами. Кооперування доповнює функціональну програму музею й заохочує нові категорії відвідувачів;

- Близькість ландшафтного об'єкту (парку, скверу, бульвару, набережної та ін.) – для влаштування відкритої експозиції, природного захисту від шуму та пилу й створення рекреаційних зон;

- Достатня площа ділянки для будівництва й розвитку музею.

При виборі місця для будівництва музею необхідно враховувати такі основні фактори:

- Соціальні цілі: збереження культурної спадщини та його пропаганда, підвищення освітнього й культурного рівня населення, проведення наукових досліджень,

- Призначення й специфіка музею: місце музею у загальній структурі (центральный, головний, філія), тип колекції, фонди, переважний розвиток функцій (науково-дослідна, науково-просвітницька, освітня, дозвілєва),

- Характеристика міста: чисельність населення, структура населення, прогнозований регіон охоплення музеєм, транспортна схема, перспективи розвитку міста в цілому й району будівництва зокрема, історичні й культурні традиції, рівень розвитку індустрії туризму.

Аналіз структури відвідувачів художніх музеїв показує, що туристи – мешканці інших міст складають значну частину аудиторії відвідувачів (від 32% у найкрупніших музеях).

Для регіонів з високою щільністю населення й розвинутим міжміським громадським транспортом істотний вплив на відвідуваність має населення найближчих населених місць:

- Природне оточення: рельєф, рослинність, водойми, геологічні характеристики, кліматичні умови ( з точку зору збереження експонатів й можливості організації відкритого майданчика), форма й розмір ділянки об'єкту проектування, обмеження використання, у тому числі шум, вібрації й забруднення, придатність місцевості для проведення дозвілля;

- Містобудівна ситуація: наявність інших музеїв, навчальних закладів, наукових установ, місць дозвілля та відпочинку; найближче архітектурне оточення; тенденції розвитку; несприятливе для музею сусідство з швидкісними магістралями й об'єктами промисловості та комунального господарства; можливість поетапного розширення будівлі музею;

- Структура населення: соціально-професійний й віковий склад, рівень освіти, культурні запити, щільність й напрям туристичного потоку;

- Транспортна доступність: система громадського транспорту в районі ділянки об'єкту проектування, розміщення стоянок, пішохідна

доступність до музею (легка доступність – до 15 хвилин пішої ходи або 15-30 хвилин їзди на міському громадському транспорті);

- Техніко-економічні міркування: благоустрій території, проведення супутніх із будівництвом музею заходів (проїздів, інженерних мереж).

- Спеціальні вимоги. Для художніх музеїв: своєрідність природного ландшафту й архітектурного оточення як елементів експозиційного показу, можливість розміщення творів монументального мистецтва на відкритих експозиційних майданчиках, розширений склад експозиції проста неба.

Проектування актуального для Харкова музею сучасного мистецтва буде апробоване в дипломному проєкті бакалавра на кафедрі містобудування ХНУМГ імені О.М. Бекетова. На підставі викладених вище принципів обрана ділянка об'єкту проектування: між вул. Ключковською (біля вул. Бурсацькій узвіз) та набережною р. Лопань.

## **ВИКОРИСТАННЯ ГЕОМЕТРИЧНИХ ФОРМ В АРХІТЕКТУРНИХ СПОРУДАХ**

**Шипов О.В.**

*Науковий керівник – Лусь В.І., канд. техн. наук, доцент*

*Навколишній світ - це світ геометрії чистої, справжньої, бездоганної в наших очах. Все навколо - геометрія. Ніколи ми не бачили так ясно таких форм, як коло, прямокутник, кут, циліндр, куля, виконаних так чітко, з такою ретельністю і так впевнено.*

**Ле Корбюзьє**

Жоден з видів мистецтв так тісно не пов'язаний з геометрією як архітектура. Ле Корбюзьє вважав геометрію тим чудовим інструментом, який дозволяє встановити порядок в просторі. Фігури, які він згадує, є тими геометричними формами (як він каже, «представниками чистої геометрії»), на базі яких будуються архітектурні форми.

Ми знаємо дуже багато плоских фігур і просторових фігур, які іноді називають геометричними тілами. Вони, з одного боку, є абстракціями від реальних об'єктів, які нас оточують, а, з іншого, є образами, моделями форми тих об'єктів, які створює своїми руками людина. Наприклад, колода може служити основою для формування уявлення про геометричну форму циліндра, а циліндр є моделлю для створення колон, які широко використовуються в архітектурних спорудах.